



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Questionnaire A

1) Donnez l'ordre chronologique des phases d'exécution d'un bas-relief.

- Reproduire le motif sur la pièce,
- Indiquer la profondeur de l'ornement sur les chants de la pièce,
- Dégager à 1 ou 2 mm du trait de contour à l'aide d'une gouge creuse à aile,
- Lever le fond avec une gouge creuse,
- Créer un fond plat avec une méplate puis un fermail,
- Reprendre le contour du motif avec le burin ou les outils au pas en frappant,
- Épanneler le motif,
- Dégrossir le motif,
- Réaliser le modelé et les détails des motifs avec les outils adéquats.

2) Citez les différents types de finition d'une sculpture (au minimum quatre).

- Vernie, cirée, peinte, dorée et colorée.

3) Précisez les diverses étapes d'affûtage d'un burin droit.

- Création de l'angle d'attaque sur le premier biseau du burin à la meule émeri ou à la meule à eau,
- Conservation de l'angle sur le second biseau du burin (création d'un bec),
- Morfilage à la pierre artificielle,
- Morfilage à la pierre naturelle (Arkansas),
- Travail à la pierre de forme à l'intérieur du burin,
- Polissage de l'outil à la pierre naturelle ou au stapp.

4) Citez trois types de bois utilisés en sculpture et leurs qualités, dans différentes applications.

- **Le Tilleul** : permet un enlèvement important de matière, il permet l'obtention de volume rapidement, il peut être utilisé dans la sculpture en ronde-bosse.
- **Le Chêne** : bois qui supporte une grande finesse de coupe, il est notamment utilisé dans les bas et haut-reliefs de type boiserie.
- **Le Hêtre** : bois clair, dense et résistant, il est utilisé dans des réalisations de type siège.

Questionnaire B

1) Expliquez le procédé par adjonction en modelage.

- Création d'un fond en terre (argile),
- Ajout de petites boulettes de terre pour la création du modelé.

2) Quels sont les outils permettant la vérification des proportions, comme les hauteurs, les lignes de constructions, les épaisseurs, ...), entre le modèle et la réalisation ?

- Le compas droit,
- Le compas d'épaisseur,
- Le compas de profondeur,
- Le compas de réduction.

CORRIGE

CAP ARTS DU BOIS option A SCULPTEUR ORNEMANISTE	Session 2012	Code : 500 234 30	CORRIGE
EPREUVE EP3 : TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS EP3 B : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE (épreuve orale)	Durée : 20 minutes	Coeff. : 1	Page 1/3

3) Citez et décrivez les différentes catégories de sculptures que l'on peut rencontrer.

- **La gravure** : ornement délimité sur le matériau par un simple évidement.
- **Le relief à l'égyptienne ou planisculpture** : technique qui consiste à créer du relief en creusant, le relief reste sur le même niveau que le parement.
- **Le bas-relief** : sculpture dégagée sur un fond avec peu de relief (le sujet reste engagé à mi-corps).
- **Le haut-relief** : sculpture dégagée sur un fond au relief important et dont les sujets sont presque entièrement sculptés (certains éléments peuvent se détacher du fond).
- **La ronde-bosse** : ouvrage en plein relief, sans fond, sculpté sur toutes ses faces.

4) Donnez cinq méthodes de report au trait.

- Au calque.
- Au carbone,
- Au gabarit,
- À main levée,
- À la photocopie,
- Au compas,
- Au rétroprojecteur.

CORRIGE

Questionnaire C

1) Donnez la définition de l'outil à estamper. Citez deux types d'outils à estamper et leurs utilisations.

- **Outils spéciaux** : servant à réaliser une opération par emboutissement qui se répète plusieurs fois,
- **Le pochoir** : outil destiné à la finition de cavités ovales,
- **Le sabloir** : outil servant à donner un aspect granité aux fonds, il évite le polissage des fonds.

2) Citez les deux types de meules utilisées lors de l'affûtage des outils en précisant leurs avantages et leurs inconvénients.

- **La meule émeri** : affûtage rapide mais possibilités d'échauffement de l'outil.
- **La meule à eau** : affûtage plus lent mais pas de chauffe lors de l'enlèvement de matière.

3) Donnez les différents moyens de fixation des sculptures bas-relief.

- La presse avant,
- La presse allemande,
- Le valet,
- Le serre-joint,
- Cale à pan,
- Par collage,
- Par cales.

4) Quels sont les différents types de débit du bois ?

- Le débit sur quartier
- Le débit sur faux quartier
- Le débit sur dosse
- Le débit en merrain

CAP ARTS DU BOIS option A SCULPTEUR ORNEMANISTE	Session 2012	Code : 500 234 30	CORRIGE
EPREUVE EP3 : TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS EP3 B : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE (épreuve orale)	Durée : 20 minutes	Coeff. : 1	Page 2/3

Questionnaire D

1) Citez les différents matériaux utilisés en moulage et expliquez leurs caractéristiques.

- **L'alginate** : extrait d'algues marines brunes idéal pour le moulage du corps humain, peut être mis en contact avec la peau / Temps de prise rapide de 2 à 8 minutes.
- Le latex** : caoutchouc naturel extrait de l'hévéa ; le moule est obligatoirement d'une seule pièce. Pour les grands modèles prévoir un contre moule.
- **L'élastomère de silicone** : matière synthétique à base de silice. Simple d'utilisation, anti-adhérente, bonne élasticité et facile à démouler / Temps de prise long de 24 à 48 h - produit couteux
- **Le plâtre** : matériau très utilisé, rigide et lourd mais peu onéreux.

2) Citer 3 moyens de fixation de la ronde-bosse.

- Le petit étau à rotule
- La cale à pants
- la vis anglaise
- L'étau à chariot
- La presse rapide

3) Citez les différents matériaux utilisés en modelage et expliquez leurs caractéristiques.

- **L'argile** : matériau idéal pour le modelage, pratique et économique ; elle sèche rapidement.
- **La plastiline** : pâte à modeler fine et pure, elle ne sèche pas et ne s'altère pas avec le temps.
- **La cire** : permet de réaliser des formes fines et détaillées pour de petits modelages.
- **Le plâtre** : Le modelage au plâtre se fait par applications de couches successives sur une armature employée pour des pièces de grandes dimensions.

4) Quels types de défauts pouvez-vous rencontrer lors de la sculpture d'une pièce de bois.

- Nœuds
- Fentes
- Gerces
- Bois échauffés
- Aubier
-

CORRIGE

CAP ARTS DU BOIS option A SCULPTEUR ORNEMANISTE	Session 2012	Code : 500 234 30	CORRIGE
EPREUVE EP3 : TECHNOLOGIE ET PREVENTION DES ACCIDENTS EP3 B : TECHNOLOGIE DE SPECIALITE (épreuve orale)	Durée : 20 minutes	Coeff. : 1	Page 3/3

Session 2012	N° candidat :	
EXAMEN : CAP Arts du bois	Option A – Sculpteur ornemaniste	
Épreuve : EP3 B – Technologie de spécialité	Epreuve orale	Code : 500 234 30
Durée : 20 minutes	Coefficient : 1	Page : 1/1

FICHE D'ÉVALUATION

	Observations	Barème	Note
Question 1		/5	
Question 2		/5	
Question 3		/5	
Question 4		/5	
		/	
		/	
		/	
TOTAL		/20	

Critères d'évaluation :

Aisance et clarté dans l'élocution
 Pertinence des réponses apportées
 Justesse des termes techniques employés
 Bonne utilisation des moyens complémentaires aux explications (croquis, schémas au tableau)

Date :

Correcteurs :

Centre d'examen :

Signatures :